Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа №1 «Образовательный центр» с. Кинель-Черкассы им. Героя Советского Союза Елисова Павла Александровича муниципального района Кинель-Черкасский Самарской области

«ПРОВЕРЕНО НА ЗАСЕДАНИИ ШМО» **Рекомендуется к утверждению** Протокол № 1 от 10 августа 2026 г. Председатель ШМО: Никифорова Т.В.	**«ПРОВЕРЕНО»** **Заместитель директора по ВР:** **Ковригина Н.Ю** 210августа 2026 г.	**«УТВЕРЖДЕНО»** Приказ № 333 от 10 августа 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности театральная студия «Росточек»
Направление художественно-эстетическая, творческая деятельность

Класс 1-4
Составители: Прокопенко Л.А.
Срок реализации 4 года

Кинель-Черкассы
2026

Пояснительная записка.

Театральная студия «Росточек» является органичным дополнением уроков предмета МУЗЫКА, включённого в обязательную часть учебного плана начального общего образования (1-4 кл). Программа внеурочной деятельности непосредственно коррелирует и с другими предметами гуманитарного цикла, входящими в базовый учебный план начального общего и основного общего образования, такими как «Литературное чтение», «Изобразительное искусство», «Технология». Продуктивное взаимодействие с различными областями гуманитарного знания обеспечивают постановки спектаклей на иностранном языке, в стилистике исторических реконструкций, и т.п..

Программа предназначена для организации внеурочной деятельности обучающихся начального образования. Для первоклассников театральная игра является ведущим способом познания мира и социализации, а для учеников 2–4 классов — инструментом развития рефлексии, речи и эмоционального интеллекта. Частота и регулярность занятий – по 2 академических часа 2 раза в неделю. Программа рассчитана на 4 года преподавания.

Театральные занятия проводятся преимущественно во второй половине дня.

Цели и задачи программы

определяются в рамках обобщённых целей и задач Федеральных государственных стандартов и Примерных программ начального общего и основного общего образования, являются их логическим продолжением.

Главная цель:

Развитие музыкальной и театральной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективное творчество – создание музыкального сценического образа.

Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом, и музыкально-театрального искусства в частности:

1) становление мировоззрения, системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и рациональной сферы;
2) осознание значения искусства как специфического способа познания мира, художественного отражения многообразия жизни, универсального языка общения;
3) реализация эстетических потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к творческой деятельности и самореализации.

Достижению поставленных целей способствует решение круга задач, конкретизирующих в процессе регулярной музыкально-театральной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно:

- приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного проживания сценических образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;
- развитие эмоционального интеллекта; общих и специальных способностей обучающихся, в том числе таких как ассоциативное и образное мышление, воображение, память, внимание, наблюдательность, чувство ритма, музыкальный слух и голос, координация и пластика движений, мимика, речь и т.д.;
- формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия произведений искусства;
- приобретение навыков театрально-исполнительской деятельности, понимание основных закономерностей музыкального и театрального искусства, их языка, выразительных средств;
- накопление знаний о театре, музыке, других видах искусства; владение специальной терминологией;

– воспитание уважения к культурному наследию России; практическое освоение образного содержания произведений отечественной культуры;

– расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыке и театральной культуре других стран и народов;

– формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;

– гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;

– получение опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, области, страны;

– создание в образовательном учреждении творческой культурной среды.

Содержание разделов.

Вводный модуль включает экскурсию по залу, знакомство с устройством сцены и правилами безопасности при работе с декорациями.

Сценическая речь базируется на нормах орфоэпии; особое внимание уделяется устранению диалектных говоров и формированию плавности речи у первоклассников. *Ритмопластика* дополнена элементами ритмопластики А. Бурениной и логоритмики для синхронизации речи и движения.

Художественное оформление предполагает использование только безопасных материалов (картон, гуашь, ткани), исключая токсичные клеи и аэрозоли.

Планируемые результаты.

Личностные: преодоление страха публичного выступления, развитие эмпатии, умение конструктивно воспринимать критику.

Метапредметные: навык планирования этапов творческой работы, способность удерживать задачу в течение длительного времени, умение договариваться в группе.

Предметные: владение комплексом артикуляционной гимнастики, знание основных театральных профессий, опыт существования в актерском ансамбле.

Учебно-тематический план (136 часов)

№	Раздел	Количество часов	Из них практических
1	Вводное занятие. Азбука театра	4	2
2	Сценическая речь и техника звучащего слова	28	24
3	Ритмопластика, основы движения и кукловождения	24	22
4	Актёрское мастерство и игровая драматургия	32	28
5	Работа над спектаклем (репетиционный период)	32	30
6	Художественное и музыкальное оформление	8	8
7	Итоговые занятия, показы и праздники	8	8
	Итого	**136**	**122**

Календарно-тематическое планирование Театральная студия «Росточек» (1–4 классы) Режим занятий: 4 часа в неделю. Всего: 136 часов.

I четверть (32 часа)

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма проведения
1	Здравствуй, театр! Кто работает за кулисами?	1	Беседа, презентация
2	Золотые правила зрителя и артиста	1	Игра-путешествие
3	Давайте познакомимся. Игры на сплочение	1	Коммуникативные игры
4	Дыхание актера. Упражнения «Свеча», «Насос»	1	Практикум
5	Артикуляционная гимнастика. Сказка о Веселом Язычке	1	Тренинг
6	Скороговорочный турнир	1	Соревнование
7	Пантомима. Язык жестов без слов	1	Игра-имитация
8	Пластические этюды: «Ожившие фигуры»	1	Практикум
9	Эмоции человека. Мимика «Радость — Грусть»	1	Тренинг
10	Этюды на память физических действий	1	Актерский тренинг
11	Чтение русской народной сказки («Теремок»)	1	Чтение, обсуждение
12	Распределение ролей. Читка по ролям	1	Практикум
13	Первые выходы на сцену. Понятия сцены	1	Экскурсия-тренинг
14	Импровизация: «Что было бы, если…»	1	Творческая игра
15	Коллективный пластический этюд «Строим дом»	1	Работа в группе
16	Речевой посыл. Упражнение «Бросаем звук»	1	Практикум
17	Интонация. Одно стихотворение — четыре настроения	1	Тренинг
18	Дикция. Сложные скороговорки	1	Практикум
19	Голосовая гимнастика. «Чайник кипит»	1	Тренинг
20	Кукольный театр. Основы вождения куклы	1	Мастер-класс
21	Репетиция диалога с перчаточными куклами	1	Репетиция
22	Сценическая походка персонажей	1	Ритмопластика
23	Темпоритм. Упражнение «Стоп-кадр»	1	Игра
24	Изготовление афиши к будущему спектаклю	1	Художественный труд
25	Создание масок из картона и бумаги	1	Практикум
26	Репетиция массовых сцен. Держим линию	1	Репетиция
27	Музыкальный образ героя. Шумы под шаги	1	Практикум
28	Генеральная репетиция новогоднего этюда	1	Прогон
29	Новогодний калейдоскоп (выступление)	2	Показ
30	Обсуждение выступления. Рефлексия	1	Беседа
31	Театральная викторина «Мульт-квиз»	1	Интеллектуальная игра
32	Подведение итогов четверти. Награды	1	Праздник

II четверть (32 часа)

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма проведения
33	Выбор пьесы для постановки (С. Михалков, С. Козлов)	1	Чтение, голосование
34	Анализ сюжета. Характеристика героев	1	Литературная беседа
35	Пробы на роли. Монолог от лица героя	1	Кастинг-практикум
36	Окончательное распределение ролей	1	Организационный момент
37	Застольный период. Разбор подтекста	1	Читка
38	Заучивание текста. Метод «Снежный ком»	1	Репетиция
39	Действенная линия героя. Что он хочет?	1	Актерский разбор
40	Мизансцены. Как встать, чтобы всем было видно	1	Постановочная работа
41	Работа над диалогами. Умение слушать партнера	1	Парная репетиция
42	Громкая репетиция (работа с микрофоном)	1	Техника речи
43	Декорации. Конструктив сцены	1	Трудовой десант
44	Реквизит-лист. Ответственные за предметы	1	Оргмомент
45	Световое решение. Когда включать фонарик	1	Техническая проба
46	Костюмированные репетиции	1	Прогон
47	Прогон первого акта	1	Репетиция
48	Прогон второго акта	1	Репетиция
49	Работа над паузами и реакциями	1	Детализация
50	Генеральный прогон в костюмах	1	Прогон
51	Премьера спектакля для родителей	2	Показ
52	Разбор полетов. Что получилось лучше всего?	1	Рефлексия
53	Подготовка чтецкого номера к празднику	1	Выбор стихов
54	Конкурс чтецов внутри студии	1	Конкурс
55	Импровизационные игры «Телефон», «Глухой телефон»	1	Речевые игры
56	Пластическая импровизация под классику	1	Танцевальный тренинг
57	Этюды на предлагаемые обстоятельства	1	Актерский тренинг
58	Открытый урок для администрации школы	1	Творческий отчет
59	Итоговое занятие. Театральный капустник	1	Игра
60	Резервное время / Индивидуальные доработки	4	Консультации

III четверть (40 часов)

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма проведения
61	Театр миниатюр. Жанр эстрадной миниатюры	1	Видеоанализ, лекция
62	Написание собственных коротких скетчей	2	Драматургическая мастерская

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма проведения
63	Репетиция авторских миниатюр	4	Репетиционный период
64	Пародия и характерность (походки людей)	2	Наблюдение, показ
65	Грим. Основы безопасного сценического грима	2	Мастер-класс
66	Теневой театр. Работа с ширмой	2	Практикум
67	Сценическое движение: падения и прыжки	2	Безопасная акробатика
68	Работа над ансамблем. Чувство локтя	2	Групповые тренинги
69	Выбор материала для итогового концерта	1	Прослушивание пьес
70	Распределение номеров итогового концерта	1	Планирование
71	Отработка вокально-музыкальных номеров	4	Хор/солисты
72	Отработка танцевальных номеров	4	Хореография
73	Сборка реквизита для летнего лагеря	2	Оформительские работы
74	Монтаж программы концерта	2	Режиссерская сборка
75	Прогон первой части концерта	2	Репетиция
76	Прогон второй части концерта	2	Репетиция
77	Генеральная репетиция в костюмах со светом	2	Технический прогон
78	Итоговый спектакль-концерт «Весь мир — театр»	2	Показ
79	Награждение артистов. Шуточные номинации	1	Церемония
80	Оформление портфолио студии	2	Творческий архив

IV четверть (32 часа)

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма проведения
81	Прощальный капустник. Вспоминаем год	2	Импровизация
82	Экскурсия в настоящий театр (если возможно)	4	Культпоход
83	Театральные профессии: осветитель, звукорежиссер	1	Мастер-класс
84	Ремонт и хранение костюмов	2	Бытовой труд
85	Игровой день. Любимые игры года	2	Свободная игра
86	Подготовка к выступлению в летнем лагере	4	Репетиция
87	Выступление на школьной линейке закрытия года	2	Показ
88	Фотосессия труппы	2	Фотоотчет
89	Составление плана на следующий год	1	Круглый стол
90	Резерв / Индивидуальные консультации	12	Практикум

Условия реализации *Материально-техническое обеспечение:* просторный кабинет со свободным центром, зеркало в полный рост, аудиосистема, ширма для кукольного театра, наборы для творчества (ватман, гуашь, клей ПВА, лоскуты тканей). *Кадровое обеспечение:* педагог допобразования, учитель начальных классов или совместитель (режиссер

народного театра). Обязательны действующие справки об отсутствии судимости и прохождение курсов первой помощи.